

Classification du Nage-Waza selon le Gokyo  
(Techniques de projection classées par Jigoro Kano en 1920)

	<b>1<sup>er</sup> Kyo Jaune</b>	<b>2<sup>e</sup> Kyo Orange</b>	<b>3<sup>e</sup> Kyo Verte</b>	<b>4<sup>e</sup> Kyo Bleu</b>	<b>5<sup>e</sup> Kyo Marron</b>
1	DE ASHI BARAI	KO SOTO GARI	KO SOTO GAKE	SUMI GAESHI	O SOTO GURUMA
2	HIZA-GURUMA	KO UCHI GARI	TSURI GOSHI	TANI OTOSHI	UKI WAZA
3	SASAE TSURI-KOMI-ASHI	KOSHI GURUMA	YOKO OTOSHI	HANE MAKI KOMI	YOKO GURUMA
4	UKI GOSHI	TSURIKOMI GOSHI	ASHI GURUMA	SUKUI NAGE	YOKO WAKARE
5	O SOTO GARI	OKURI ASHI BARAI	HANE GOSHI	UTSURI GOSHI	USHIRO GOSHI
6	O GOSHI	TAI OTOSHI	HARAI TSURI-KOMI-ASHI	O GURUMA	URA NAGE
7	O UCHI GARI	HARAI GOSHI	TOMOE NAGE	SOTO MAKI KOMI	SUMI OTOSHI
8	SEOI NAGE	UCHI MATA	KATA GURUMA	UKI OTOSHI	YOKO GAKE

Techniques apparues ou classifiées après 1920

<b>6<sup>e</sup> Kyo Habukareta Waza (techniques récupérées du gokyo de 1895)</b>	<b>Shimmeisho no Waza (Techniques complémentaires)</b>	
1- OBI-OTOSHI 2- SEOI-OTOSHI 3- YAMA-ARASHI 4- OSOTO-OTOSHI 5- DAKI-WAKARE 6- HIKIKOMI-GAESHI 7- TAWARA-GAESHI 8- UCHI-MAKIKOMI	1. MOROTE-GARI 2. KUCHIKI-TAOSHI 3. KIBISU-GAESHI 4. UCHI-MATA-SUKASHI 5. DAKIAGE 6. TSUBAME-GAESHI 7. OSOTO-GAESHI 8. OUCHI-GAESHI 9. KOUCHI-GAESHI 10. HANE-GOSHI-GAESHI	11. HARAI-GOSHI-GAESHI 12. UCHI-MATA-GAESHI 13. KANI-BASAMI 14. KAWAZU-GAKE 15. OSOTO-MAKIKOMI 16. UCHI-MATA-MAKIKOMI 17. HARAI-MAKIKOMI 18. OBI-TORI-GAESHI 19. IPPON-SEOI-NAGE